

## EXPUESTO

**"The Real Royal Trip / El retorno"**  
MUSEO PATIO  
HERRERIANO  
VALLADOLID

Comisario: Harald Szeemann  
c/ Jorge Guillén 6  
Tf: 983-36-29-08  
www.museopatioherreriano.org  
Hasta el 2 de mayo

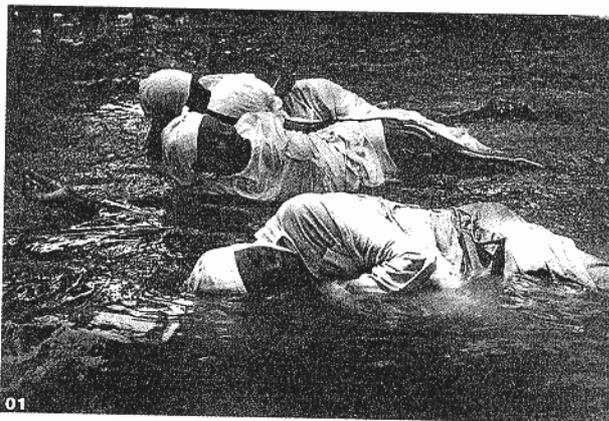
**MERY CUESTA**

Es complejo escribir sobre una colectiva y me ha tocado la gorda: "The Real Royal Trip / El retorno", en el Museo Patio Herreriano de Valladolid. Si es cuestión espinosa articular una opinión que aglutine un conglomerado de obras generalmente de calidad desigual, sobre el que pesan intenciones dispares, desde la del comisario hasta la de los propios artistas, la de la institución, etc., desentrañar una exposición que encima acarrea el honor (o el estigma) de ser la exposición que "muestra la vitalidad de la creación artística en España", en palabras de su comisario, Harald Szeemann, es especialmente áspero. ¿Y qué considera Szeemann como representativo del panorama español y latinoamericano? Antes de echar un vistazo a la selección, esbozemos algunos rasgos en torno al nacimiento y desarrollo de esta exposición. "The Royal Real Trip / El retorno" surge de una iniciativa del Ministerio de Asuntos Exteriores para, según la ministra en funciones Ana Palacio, "defender el concepto de cultura en español". La exposición se presentó en primer lugar en el PSI-Moma de Nueva York los meses de octubre a enero del 2004, y ha viajado hasta Valladolid ampliada en número de obras y artistas. El responsable de la selección es el curador superstar Harald Szeemann, quien estuvo detrás de la Documenta 5 o de exposiciones de amplia repercusión como la recordada Suiza Visionaria o el monográfico sobre Joseph Beuys.

Su contacto con el territorio español y la diligente asesoría de personalidades autóctonas han dado como fruto la selección que da cuerpo a "The Real Royal Trip / El retorno", compuesta por 21 artistas, de los cuales más del 60% del total están en la treintena. Más números: Juana de Aizpuru 5, Oliva Arauna 3, Luis Adelantado 2, y Helga de Alvear, Elba Benítez y Soledad Lorenzo empatan a 1. Estos resultados dibujan el perfil de la asesoría que ha respaldado a Szeemann, centrada en una órbita concreta, y poco abierta a propuestas al margen de un sistema galerístico elitista.

En cualquier caso, algunos de los nombres que forman parte de la exposición están ahí por derecho propio. Este es el caso de Fernando Sánchez Castillo, Eulàlia Valladosera, Santiago Sierra o Antoni Abad. La lúcida obra de Fernando Sánchez Castillo se centra en el cuestionamiento del pasado, de una Historia que nos ha sido contada de manera parcial y que el artista rescata para, alumbrada por un nuevo contexto, disparar nuevas lecturas. Destaca especialmente su instalación "Sendero luminoso", en la que unos perros de bronce penden de las farolas que iluminan la impresionante Capilla de los Condes de Fuensaldaña de Patio Herreriano, reconstruida a partir de las ruinas que afloraron debajo. Fernando Sánchez Castillo es un artista que tiene cosas que contar y sabe cómo hacerlo. Por otro lado, Antoni Abad presenta un video que registra el proceso de diseminación de sus moscas digitales que tuvo en Nueva York, y resulta el colofón perfecto para un proyecto novedoso.

# El peso de lo español



01

01 Fotografía de Cristina García Rodero



02

02 "Scratched model", de Ana Laura Aláez

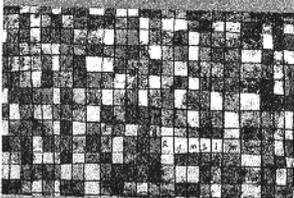
03 "El lago de Sanabria", de Carmela García

04 Imagen del video "Spaceboy", de Carles Congost



03

Alvar Farré



Pinturas coloristas, llenas de calor y de luz, multitudes en el paisaje humano y en el escénico, hecho de palmeras y mercados. La galería Maria Josep Castellví de Barcelona (Consell de Gent, 27B) muestra hasta el 19 de abril los trabajos de Alvar Farré (Vouga, Angola, 1962) bajo el título de "Kilifi".

so y lleno de ilusión que Abad ha ido desarrollando en la red desde hace más de tres años.

La aportación de la también catalana Eulàlia Valladosera es una de sus piezas características (espejos, proyecciones, fantasmagorías). Eulàlia Valladosera, como Santiago Sierra, son nombres que deben figurar en una selección de artistas significativos en el panorama español contemporáneo, aunque por distintas razones, la primera por su sólida carrera y proyección, y el segundo por lo que de emblemático tiene del pulso actual de la escena contemporánea española, nos guste o no.

#### Participación obligada

En este sentido, también el oloti Carles Congost es un caso de participación obligada. La exposición muestra dos conocidos videos: "Spaceboy", y "Tonight is the night", un conglomerado de mitologías personales (rock, teenagers, magreos, vampiros) que ya pudo verse en la Bienal de Venecia. Congost hace la película que siempre quiso ver, con una ironía que desmitifica todos los iconos que amábamos en la adolescencia. La fascinación que produce su obra nos hace darnos cuenta que los seguimos amando. La otra cara de la moneda, dentro de esta línea de lo juvenil y lo plástico, es Ana Laura Aláez, quien vuelve a colgar piezas de las de siempre, incluyendo

¿Qué considera Szeemann representativo del panorama español y latinoamericano? La asesoría que respalda su selección de 21 artistas se centra en una órbita poco abierta a propuestas al margen de un sistema galerístico elitista

una con el clásico tópicos escandaloso de retratarse orinando. A ver cuando esta chica, como los calentapiernas, se pasa ya de moda.

Si ambos artistas apuestan en su discurso por la ironía, las intervenciones del salmantino Enrique Marty alcanzan la mordacidad y se regodean en lo grotesco. Enrique Marty ha pintado en los rincones del museo imágenes familiares espeluznantes, como resultado de un trabajo bastante notable en torno a lo monstruoso en el entorno cotidiano. La bilbaína Ixone Sádaba, una de las artistas incorporadas en esta segunda vuelta de la exposición, también apuesta por jugar con la estética macabra, con resultados más flojitos. No se vislumbra nada detrás de sus fotografías efectistas.

Es reseñable el hecho de que una

gran parte de los artistas presentes trabajen en torno a la identidad o en clave de ironía. Cabe preguntarse porqué son tan comunes estas temáticas en nuestro entorno, y cabe concluir, entre otras cosas, que la ironía es uno de los caminos más inteligentes a transitar por el territorio tenebroso que lleva siendo España desde hace años. Ironía le pone Pilar Albarracín a su pieza "El viaje", un coche catatónico que simula las condiciones precarias del viaje de unos inmigrantes norteafricanos, y a sus fotografías alrededor de los estereotipos folklóricos. Su pretendida ironía, sin embargo, raya muchas veces la simpleza. Con mucha más fortuna la ironía envenena la obra del colectivo madrileño El perro y su oficina de trabajo temporal para artistas. Néstor Torrens destila la misma mala leche con sus cuidadas escenografías, que resultan sin embargo demasiado embrolladas de tantas sugerencias que las trufan. Néstor Torrens, junto con Carmela García, configuran la representación canaria en la exposición. Carmela García es del "otro bando" mencionado, del que trabaja sobre la identidad, en su caso a través de fotografías bucólicas que reflexionan sobre la condición de la mujer. Se me acaba el espacio y no me parece justo orillar a dos artistas también presentes y muy notables, como la fotógrafa Cristina García Rodero o Sergio Prego, quien muestra su célebre video

"Home", alrededor de nociones como el movimiento, el espacio o la dilatación del tiempo.

Así pues, independientemente de los criterios que han alentado la elección de los artistas y la consiguiente irregularidad en la calidad que esto haya podido acarrear, la ambiciosa "The Real Royal Trip / El retorno" es una exposición histórica por reunir un buen puñado de artistas significativos españoles. Que luego éstos sean modelos artísticos del concepto de "la cultura en español", como dice la de Palacio, es otra historia. Lo que sí que es evidente es el cuidado y el esmero que Patio Herreriano ha puesto en un montaje que resulta exquisito y delicado. En este sentido la exposición "The Real Royal Trip / El retorno" es impecable. |

**Perejaume** Dos exposiciones muestran las primeras y las últimas obras del artista; un viaje que lleva a la revisión de la cultura tradicional

## A la intemperie

**Perejaume**  
"Can Riera de Fuirosos, Ca l'Oller de la Cortada. 1977-1981"  
FUNDACIÓ PALAU CALDES D'ESTRAC

Riera, 54  
www.fundaciopalau.net  
Hasta el 25 de abril

**Perejaume**  
"Retrotabula"  
CENTRO JOSÉ GUERRERO GRANADA

Comisarios: Ivan Berceño y Jorge Mestre  
Palacio de los Condes de Gabia Plaza de los Girones, 1  
www.centroguerrero.org  
Hasta el 11 de abril

**MANUEL GUERRERO**

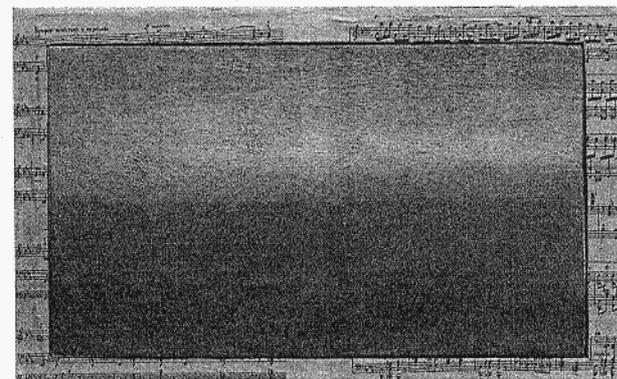
En el jardín filosófico de la casa-museo de Erasmo de Rotterdam, situada en Bruselas, Perejaume (Sant Pol de Mar, 1957) ha plantado una singular escultura titulada "Cambra" (2000). Una habitación de altura considerable, 380 cm, sin techo, las paredes de la cual están constituidas por una malla de cristales graduados de gafas emplomadas. El hueco de una puerta permite entrar en el espacio interior. El efecto luminoso deslumbrante que produce el brillo de la luz del sol en el interior, así como los múltiples reflejos que los cristales provocan dentro y fuera de la escultura, ciegan nuestra mirada. No es la mirada abismal de la locura, sino la mirada compleja e infinita hacia la realidad y la naturaleza que desorienta nuestros ojos. El exceso de información, en nuestra sociedad contemporánea, genera ansiedad y vertigo. Quizás a la intemperie es aún posible constatar la infinita variedad de la vida, la inabastable riqueza de la realidad, de la naturaleza. En la intemperie la cultura choca con la realidad. Hay que aprender a mirar de otra manera. "La red de la vida es inmensa y, aunque sus mallas sean anchas, nada se le escapa. Está en todo. Está por todo", afirma Perejaume en el texto "Durar i daurar" incluido en el libro catálogo "Retrotabula". Junto con la intervención perma-

tal, en el macizo del Montnegre y en Sant Pol de Mar, no ha hecho más que ampliar, con extrema libertad, su campo de acción a las más diversas técnicas artísticas y a las más profundas inquietudes espirituales e intelectuales. De 1977 a 1981, Perejaume vivió en dos masías enclavadas en el Montnegre, de allí surgió una obra pictórica iniciática y festiva, neoromántica y neosurrealista. Pinturas como "Paisatge d'escales" (1981), obra realizada con confetti y acuarela sobre tela, "El dibuix dels llums"

Una parte esencial de la obra de Perejaume es la reflexión sobre las relaciones entre arte, vida y naturaleza

(1981) o "La finestra de l'orella" (1980), donde utiliza el collage, prefiguran ya la obra más conceptual de Perejaume.

Son más de veinte años de práctica creativa los que van de la obra mostrada en Caldes d'Estrac a la que se puede ver en Granada. Un viaje que nos conduce a la revisión de la tradición cultural, a la desmaterialización de la obra de arte y a la crítica de la institucionalización del arte. El arte verdaderamente radical de hoy en día sólo sería posible fuera del

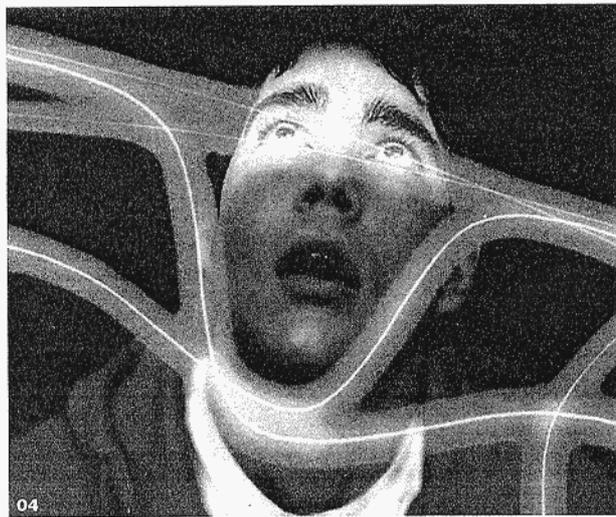


nente de Bruselas y una efímera realizada en Sant Pol de Mar, el proyecto "Retrotabula", un "retablo territorial", se ha configurado con dos exposiciones, una en el Museo Artium de Vitoria (junio-octubre de 2003), la otra en el Palacio de los Condes de Gabia de Granada (enero-abril 2004).

La reinterpretación del paisajismo y la reflexión sobre la relación entre la naturaleza, la vida humana y el arte forman parte esencial de la obra plástica y poética de Perejaume. El azar ha posibilitado que sea posible, en estos momentos, contemplar sus primeras y sus últimas obras en espacios diferentes. En las salas temporales de la recién inaugurada Fundació Palau, en Caldes d'Estrac, se exponen, por primera vez, los orígenes de la obra artística de Perejaume. La muestra "Can Riera de Fuirosos, Ca l'Oller de la Cortada, 1977-1981" permite comprobar la coherencia de su obra, que, con un pie siempre en su tierra na-

museo, a la intemperie. Sin embargo, es en los espacios protegidos, en los museos, en los centros de arte, en las galerías, dónde es posible la práctica y el goce de la obra de arte. En esta compleja paradoja y contradicción ontológica se sitúa la obra actual de Perejaume.

En Sierra Nevada, Perejaume ha realizado una obra efímera: "Motllura" (2003). Ha cubierto con pan de oro un fragmento de la Loma del Tío Papeles. La obra ha desaparecido. De ella sólo han quedado unas fotografías documentales. "Dejad que brillen, que estallen las cosas entre sí, que se estrellen, muy cerca, con múltiples molduras. Como lo hace la vida tan grandiosa y a la vez tan poco conscientemente percibida", escribió Perejaume. Es el instante de la locura, de la lucidez máxima que nos abre los ojos a una mirada más profunda y limpia. Y es que a la intemperie el arte puede ser tan frágil como la vida, que mar como la nieve. |



"La finestra de l'orella", 1980, de Perejaume, Técnica mixta sobre tela